ISSN-2454-678X
VOL-4, ISSUE-4, May 16, 2019 to June 31, 2019 RNI - KARKAN24138/8-7-2014-TC
ಸಂಪುಟ-4, ಸಂಚಿಕೆ-4, ಮೇ 16, 2019 ರಿಂದ ಜೂನ್ 31, 2019

ಜೀವಪರ ಚಿಂತಕಿ – ಸಾಹಿತಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್

ರಂಗಸ್ವಾಮಿ.ಎಚ್.ಟಿ.

ಸ್ಪಷ್ಟ ಸ್ತ್ರೀಪರ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಂದಾಚಾರಗಳಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದ ಮೊದಲ ಲೇಖಕಿ ಸಾರಾ. ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಅಧೀನವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪುರುಷ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ-ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅನುಕೂಲ ಸಿಂಧುವಾಗಿ ತಿರುಚಿತು. ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬದ್ಧ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂಬ ಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡವಳು. ಹತ್ತಿಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಣ್ಣಿನ ಯಾತನೆಯ ಪದರುಗಳನ್ನು ವೈಚಾರಿಕ ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದರು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಬಡ, ಅಜ್ಞಾನಿ ಶೋಷಿತ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಣ್ಣು ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತಗೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಚಪ್ಪಲಿಯಂತೆ ಕಂಡ ಲಂಪಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಇವರ ಬಹುತೇಕ ಕಥೆಗಳ ವಸ್ತು. ಚಪ್ಪಲಿಗಳು ಕಥಾ ಸಂಕಲನದ ಮೂಲಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಇದುವರೆಗೂ ಅಪರಿಚಿತವಾಗಿದ್ದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಣ್ಣಿನ ದಾರುಣ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಕಾದಂಬರಿ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ನಿಖರ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪುನರ್ ಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ತೊಡಗುವ ಸಾರಾ, ಕಥಾ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಸಂವೇದನೆಯ ವಿಶಾಲ ಪರಿಧಿಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೊರಹಾಕಲು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವೇದಿಕೆಗಳೇ ಇಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರ ದನಿಯಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ ಲೇಖಕಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್. ಇವರು ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರ ನೋವು, ಯಾತನಾಮಯ ಜೀವನ, ತಲಾಕ್ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಮಕ್ಕಳಾದ ನಂತರದ ಅವರ ಅಸಹನೀಯ ಬದುಕನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿಂತನೆಗೊಳಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಅಕ್ಷರ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಚಪರೆ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದೆ. ಗಡಿನಾಡು ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ

* ರಂಗಸ್ವಾಮಿ.ಎಚ್.ಟಿ., ಸಂಶೋಧಕರು, ಸರ್ಕಾರಿ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ವೀದಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-01.

Scanned with CamScanner

ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ತಮ್ಮ ನಲವತ್ತೆರಡರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ 'ಚಂದ್ರಗಿರಿ ತೀರದಲ್ಲಿ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಹಾಗೂ ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದೊಳಗಿನ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನೋವು, ನಲಿವು, ಸಂಪ್ರದಾಯ ನಿಷ್ಠೆಗಳು ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಸ್ತ್ರೀ ಕಾಳಜಿಯುಳ್ಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟದ ದನಿಯೆತ್ತುವ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿದ ಲೇಖಕಿಯರಲ್ಲಿ ಸಾರಾ ಅವರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದರು. ಒಮ್ಮೆ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಜಾಗೃತಗೊಂಡಿತೆಂದರೆ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಇತರ ಸಮುದಾಯ್ದವರಂತೆ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಗಾಢ ನಂಬಿಕೆ ಇವರಿಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ಅವರು ತಾವು ಒಮ್ಮೆ ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವರ ಈ ನಿರ್ಧಾರ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮೂಲಭೂತವಾದಿಗಳ ವಿರೋಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಇವರಿಂದ ಜೀವ ಬೆದರಿಕೆಯ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟರೂ ಎದೆಗುಂದದೆ ತಮ್ಮ ನಿಲುವಿಗೆ ಬದ್ಧರಾಗುವ ದಿಟ್ಟ ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಂಡರು.

"ಪ್ರವಾಹದ ವಿರುದ್ಧ ಈಜುವುದೇ ತನ್ನ ಬದುಕು" ಎನ್ನುವ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಆಧುನಿಕ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳಿಗೆ ಸದಾ ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಕಂಡರೆ ತಕ್ಷಣ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಸ್ವಭಾವ ಸಾರಾರವರದಾಗಿದೆ. 'ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳು ಕಲಿತರೆ ಶಾಲೆಯೊಂದು ತೆರೆದಂತೆ' ಎಂಬ ಗಾದೆ ಮಾತಿಗೆ ಜೀವಂತ ಸಾಕ್ಷಿಯಂತಿರುವ ಸಾರಾ ಅವರದು ಸರಳ ಸ್ನೇಹಮಯಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದದ ಬಗೆಗೆ ಅತೀವ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇವರು ಜನಜೀವನದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ಮೂಲಭೂತವಾದ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದೊಳಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ಅದು ಎಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡರೂ ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಬರಹಗಳ ಮೂಲಕ ಖಂಡಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಗಾಢ ಅಭಿಮಾನ ಇದ್ದವರಾಗಿಯೂ ಧರ್ಮದೊಳಗಿನ ಹುಳುಕು-ಶೋಷಣೆ, ಹಿಂಸೆ-ತಾರತಮ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರುತ್ತಾರೆ.

Scanned with CamScanner

ಜೊತೆಗೆ ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವ, ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ವಾಸ್ತವದ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಇತರರಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೇಖಕಿಯರ ಬರವಣಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದು ಕೇವಲ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಾಗಿ ಹೊಮ್ಮಿರುವ ರಚನೆಗಳಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಸಮಾಜವನ್ನು ಬದಲಿಸುವ ತುರ್ತುಗಳಾಗಿಯೂ ಹೊಮ್ಮಿದಂತಹ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾದ ತಲಾಖ್, ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವ, ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಗೆ ಧಕ್ಕೆ ತರುವ ಕೋಮುಗಲಭೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ದೇಶ-ದೇಶಗಳ ನಡುವಿನ ಕಾದಾಟವನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಸಾರಾ ಅವರು ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳು ಅನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ದನಿಯೆತ್ತುವಂಥಹ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿವೆ.

ಬಹುಪಾಲು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಬದುಕು ದಲಿತರಂತೆಯೇ ಬಡತನ, ಅನಕ್ಷರತೆ ಮಧ್ಯೆ ಕಳೆದುಹೋಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ದಲಿತರನ್ನು ಬಡತನ ಸುತ್ತುವರೆದರೆ, ಹೃದಯವಂತಿಕೆ-ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಅರಳಲು ಬಿಡದೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆವರಣ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದೆ. ಅನಕ್ಷರತೆ ಹೆಚ್ಚಿರುವ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ. ಅಂತೆಯೇ ಬರಹಗಾರರು ಯಾವಾಗಲೂ ಬದಲಾವಣೆಯ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಜಾಗರೂಕರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಮುಸ್ಲಿಂರಲ್ಲಿ ವರ್ಗಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡಾಗ ಮೇಲ್ವರ್ಗದ ಮುಸ್ಲಿಂರ ಇಲ್ಲವೆ ಕೆಳವರ್ಗದ ಮುಸ್ಲಿಂರ ಹಿತ್ಯೆಷಿಗಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಜನಾಂಗದಿಂದ ಸಿಡಿಯಲು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮವರ ನಡುವೆಯೇ ಇದ್ದು ತಮ್ಮವರನ್ನು ಬದಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಹಿತಿಗಳಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯವು ಅನೇಕ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳಂತೆ ಅನಕ್ಷರತೆಯಿಂದ ಮುಳುಗಿದೆ. ಇಂಥಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಮುಖ್ಯ ಹೊರತು ಬುರ್ಖಾ ಅಲ್ಲವೆಂಬ ಅನೇಕ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಹಿತಿಗಳ ನಿಲುವಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾರಾ ಅವರೂ ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾದರಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ತೆರೆದಿಡುವ ಮೂಲಕ ಮಾನವೀಯ ಅಂತಃಕರಣಗಳಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ.

Scanned with CamScanner

VOL-4, ISSUE-4, May 16, 2019 to June 31, 2019 RNI - KARKAN24138/8-7-2014-TC ISSN-2454-678X
ಸಂಪುಟ-4, ಸಂಚಿಕೆ-4, ಮೇ 16, 2019 ರಿಂದ ಜೂನ್ 31, 2019

ಹೀಗೆ ಮಾನವೀಯತೆಯನ್ನು ಒಂದು ಹಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಹೊಸ ಸಂವೇದನೆಯ ಹೊಸ ಆಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡರು. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಥೆಂಟಿಕ್ ಆದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂವೇದನೆಯ ಹೊನಲನ್ನು ಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ ನಿಯಮಗಳಂತೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮವೂ ಕೂಡ ಕುರಾನಿನ ಆಶಯಗಳಾಚೆ ಕಂದಾಚಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಧರ್ಮ, ನ್ಯಾಯ, ನೀತಿಗಳ ಒಳಗೂ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ತನ್ನ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದೊಳಗಿನ ಈ ಬಗೆಯ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆಯ ಪರಂಪರಾಗತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವದ ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ಸಾರಾ ಅವರು ತೆರೆದಿಡುತ್ತಾರೆ. "ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂಬುದು ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವಳು ನಾನು. ಕೊಳೆತ ಭಾಗವನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕೊಳೆತು ಹೋಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ನಾನು ಮನಗಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಹೀಗೆ ಕಿತ್ತೆಸೆಯಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲು ಆ ಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಬೀರಬೇಕು. ಆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಲು ಕೆಲಸವನ್ನಷ್ಟೇ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂಬ ವೈಚಾರಿಕ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯ ಎಚ್ಚರ ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಅನಿಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದಾಗಲೇ ಶೋಷಣೆ ರಹಿತ ನವಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೊಂದು ತಳಹದಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯ ಕಳಕಳಿ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ತುಡಿತದೊಂದಿಗೆ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವ ಸಾರಾ ಅವರು ಲೇಖಕಿಯಾಗಿ ಸಂಘಟಕಿಯಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದೊಳಗೆ ಜೀವಂತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಾಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಪಂದನಗಳ ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಕಥಾ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿದೆ. ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಇವರದು ಶೋಷಿತಪರ ನಿಲುವು. ಹಾಗಾಗಿ ಇವರ ಕಥೆಗಳ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಧ್ವನಿ ತುಂಬ ಗಟ್ಟಿಯಾದದ್ದು. ವಾಸ್ತವದ ಭೀಕರತೆಯ ಚಿತ್ರಣದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅದರ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಂಪನವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೇಣೀಕೃತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ದ್ವಿಸ್ತರ ನ್ಯಾಯ ನೀತಿ ಲೇಖಕಿಯನ್ನು ಕಾಡಿದೆ.

Scanned with CamScanner

VOL-4, ISSUE-4, May 16, 2019 to June 31, 2019 RNI - KARKAN24138/8-7-2014-TC ISSN-2454-678X
ಸಂಪುಟ-4, ಸಂಚಿಕೆ-4, ಮೇ 16, 2019 ರಿಂದ ಜೂನ್ 31, 2019

ಶಿಕ್ಷಣದಂಥ ಮೂಲಭೂತ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಂದಲೂ ವಂಚಿತಳಾಗುವ, ಮನೆಯಂಗಳಕ್ಕಿಳಿದು ಸೂರ್ಯ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಉಸಿರಾಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಣ್ಣು, ಪುರುಷನ ಭೋಗದ ಸಾಧನ ಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದವಳು. 'ತಲಾಕ್'ನಂಥ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಟ್ಟಳೆಗಳು ಸರಳೀಕರಣಗೊಂಡ ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ನೆಲ ನಡುಗುವ ಭಯದಲ್ಲೇ ಬದುಕುತ್ತ ಸಹಜ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವಳು. ಪ್ರಬಲ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಪತಿಯಿಂದ ಪರಿತ್ಯಕ್ತಳಾಗಿ ವಿಚಿತ್ರ ಸಾಮಾಜಿಕ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ನಲುಗುವ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಜರ್ಝರಿತಳಾಗುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹಲವು ಮುಖಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಸಾರಾರವರ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೊಸ ಆಯಾಮವೊಂದು ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತು.

ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಕಥೆಗಳ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗಲು ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನ ವಾಸ್ತವದ ಸ್ಪಂದನವಾಗಿದೆ. ಬಡತನ, ಕೋಮು ಗಲಭೆ, ಚುನಾವಣೆ, ಉಳ್ಳವರ ದರ್ಪ, ರಾಜಕೀಯ ವಿಡಂಬನೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಗಮನ ಇವರ ಕಥೆಗಳ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಮನಸ್ಸಿನ ಆರೋಗ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಇಂಥಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ವಿಷಮ ವಾಸ್ತವದ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಗಳು ವಿರಮಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ದುರಂತ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ಮೀರುವ ಛಲ ಮತ್ತು ಜೀವಪರ ನಿಲುವು ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಗಳ ಯಶಸ್ಸಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು.

ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಬುದ್ಧ ನಿಲುವಿನ ಕಥೆಗಳು, ಸರಳ ಸಹಜ ನಿರೂಪಣಾ ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೃದಯ ತಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಭಾವೋದ್ವೇಗವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ಆರ್ದ್ರ ಭಾಷೆಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನ ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಚಪ್ಪಲಿಗಳು ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಬರವಣಿಗೆಯೆಡೆಗೆ ತುಡಿದ ಸಾರಾ 'ಪಯಣ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು' ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಲಾತ್ಮಕ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ತೋರುತ್ತಾರೆ. ಎರಡನೆಯ ಸಂಕಲನ ಸಂಕೀರ್ಣ ಆಶಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಇಡೀ ಕಥೆ 'ವಸ್ತುಧ್ವನಿ'ಯಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ತಾದಾತ್ಮ್ಯಪೂರ್ಣ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಅನನ್ಯತೆ ಸಾಧಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಸಾಗುವ ಕಥನ ಕ್ರಮ ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನಾರ್ಹ ವಸ್ತುವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. 'ಪಯಣ' ಮತ್ತು 'ಹುಟ್ಟು' ಸಾರಾರವರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಥೆಗಳು. ಕಥೆಯ ಒಳ ಮತ್ತು ಹೊರ ಆವರಣಗಳೆರಡೂ

Scanned with CamScanner

VOL-4, ISSUE-4, May 16, 2019 to June 31, 2019 RNI - KARKAN24138/8-7-2014-TC ISSN-2454-678X
ಸಂಪುಟ-4, ಸಂಚಿಕೆ-4, ಮೇ 16, 2019 ರಿಂದ ಜೂನ್ 31, 2019

ಏಕತ್ರವಾಗಿರುವುದನ್ನಿಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಪಯಣ ಕಥೆ ಹದಿಹರೆಯದ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಪಯಣವನ್ನು ಹೇಳುವಂತೆ ತೋರುತ್ತ ಕಥಾ ಪ್ರಕಾರವೊಂದು ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಸ್ತು ವೈಶಾಲ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೆರಗು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಪಯಣದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತೆಲ್ಲ ವಸಂತವೇ ಆದವಳ ಉಕ್ಕುವ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಗುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಯಾವಾಗಲೋ ಇಳಿದು ಹೋದವ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಗಂಭೀರಳಾದವಳು ಮತ್ತೆ ಬಳಿ ಬಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ನಿಷ್ಠೂರವಾಗಿ ದೂರೀಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಪ್ರಬುದ್ಧ, ವೈಚಾರಿಕ ಮನಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರ ಬದುಕಿಗೆ ಸಂವೇದಿಸುವವಳಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ದುರಂತಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ವೈಷಮ್ಯ, ಬಡವರ ಆರ್ತಸ್ವರಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಾಣತೊಡಗುತ್ತವೆ. ಬದಿಗೆ ಬಂದು ಕುಳಿತು ನಿರಾಸಕ್ತನಾದ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಇವಳನ್ನಾಕರ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬರೆದು ಬಡವರನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸ ಹೊರಟವನನ್ನು 'ಅವರಿಗೆ ನೀವು ಶಿಕ್ಷಣ ಕಲಿಸಿದ್ದೀರಾ?' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಪಯಣದ ಉಳಿದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಇಬ್ಬರೂ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆಯ ತಳಪಾಯದ ನಾಲ್ಕು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನಾದರೂ ಹಾಕುವ ಜೀವೋನ್ಮುಖಿ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಪುರುಷ ಸಂಬಂಧ, ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆ, ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ವೈಷಮ್ಯ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯ ನಿರಾಸಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಗತಿಯ ಆಪೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಸುವ ಕಥೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವುದು ತನ್ನ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯಿಂದ. "ಗಾಡಿ ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಆಕೆ ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದಳು. ನೂರಾರು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಜಿ ದಡ ಸೇರಲು ಸರ್ವಸಾಹಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಡಕಲು ದೇಹದ, ಚಿಂದಿ ಬಟ್ಟೆ ತೊಟ್ಟ ಆ ಮಹಿಳೆಯರ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಮಕ್ಕಳೂ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರೆಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಲೆಯಾದವರ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರ ಹೆಣಗಳು ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ತೇಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಸ್ತ್ರೀಯರ ತೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ರಕ್ತದ ಕಲೆಗಳಿನ್ನೂ ಉಳಿದಿದ್ದವು." ಸರಳ ಮತ್ತು ನಿಖರ ಭಾಷೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪಡಿಸಿದಂಥ ಬಂಧ ವೈಚಾರಿಕ ಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ, ತೂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. 'ಹುಟ್ಟು' ಕಥೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕಿನ ದುರಂತ ಮತ್ತು ಮಗುವಿನ ಹುಟ್ಟಿನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ನೋವು ತೀವ್ರವಾಗಿ, ಸಾಂದ್ರವಾಗಿ ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದು ಬಿಟ್ಟೂ ಬಿಡದೆ ಬಂದಾಗ ಹುಟ್ಟಿವಿಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಸತ್ಯ, ಆಘಾತಕಾರಿ ನೋವುಗಳಲ್ಲೇ ಸಣ್ಣಾದರು ಏನನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿಸಲಾಗದ ಅಸಮರ್ಥತೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನೋವಿನ ಅಣುವೊಂದು ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಗಂಡನ

Scanned with CamScanner

VOL-4, ISSUE-4, May 16, 2019 to June 31, 2019 RNI - KARKAN24138/8-7-2014-TC ISSN-2454-678X
ಸಂಪುಟ-4, ಸಂಚಿಕೆ-4, ಮೇ 16, 2019 ರಿಂದ ಜೂನ್ 31, 2019

ಪಾಶವೀ ವರ್ತನೆ, ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಸವತಿ, ಹೆತ್ತವರ ಸಂಬಂಧ ತಪ್ಪಿಸಿದ ಪತಿ, ಅವರ ನಿರಾಸಕ್ತಿ, ನಿಷ್ಕಾಳಜಿ, ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ಮಕ್ಕಳು. ಹೀಗೆ ತನ್ನ ನೋವಿನ ಅಲೆಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕತೊಡಗುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದರಿಂದ ಒಂದು ಒತ್ತರಿಸಿಬಂದು ಕತ್ತು ಅಮುಕುವ ಯಾತನೆಯಲ್ಲೂ ನೋವುಗಳು ನುಂಗಿ ನುಂಗಿ ಅದು, ಅಳು ರೋದನವನ್ನು ಮೀರಿದ ಚೀತ್ಕಾರವಾಗದೆ ಧ್ವನಿ ಹುಟ್ಟದೆ ಒಳಗೊಳಗೇ ಕುದಿದು ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡ ಸತ್ಯ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಜಡಗಟ್ಟಿದ ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ನೋವು ತಿಂದರೂ ಅದನ್ನು ಹೊರ ಹಾಕುವ ಶಕ್ತಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡವಳು, ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರು ಪಡೆಯಲಿ ಅನ್ನುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿನ ಬೀಜ ಬಿತ್ತುತ್ತಾಳೆ. ವ್ಯವಸ್ಥೀಕೃತ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿಯೂ ಹೊರ ಹಾಕಲಾಗದೆ ಒಳಗೊಳಗೇ ನರಳಿ ಕ್ಷೀಣಿಸುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಧ್ವನಿಸುತಾರೆ.

ಶೋಷಿತ ಪರ ನಿಲುವು, ಜೀವೋನ್ಮುಖಿ ಧೋರಣೆ, ವೈಚಾರಿಕ ಹರಹನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಯಶಸ್ಸಿನ ಸಾರ್ಥಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಾಗುವ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಕಾಸಶೀಲತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಈ ಸಂಕಲನದ ಉಳಿದ ಕಥೆಗಳು ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಯೂ ವಾಚಾಳಿತನವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಸಾರಾ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮಿತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

Scanned with CamScanner

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಲೇಖಕರು	ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶಕರು
1	ಡಾ.ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ	ನಾಡೋಜ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು 2015.
2	ಡಾ.ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್	ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೊಂದು ದಾರಿದೀಪ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು, 2012.
3	ಡಾ.ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್	ಹೇಂಟೆಗಳು ಕೂಗಬಾರದು ! (ಲೇಖನ ಸಂಗ್ರಹಣ) ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು 2017.
4	ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್	ಸಂದೇಹದ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ (ಸಮಗ್ರ ಕಥೆಗಳು) ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು 2013.

Scanned with CamScanner